

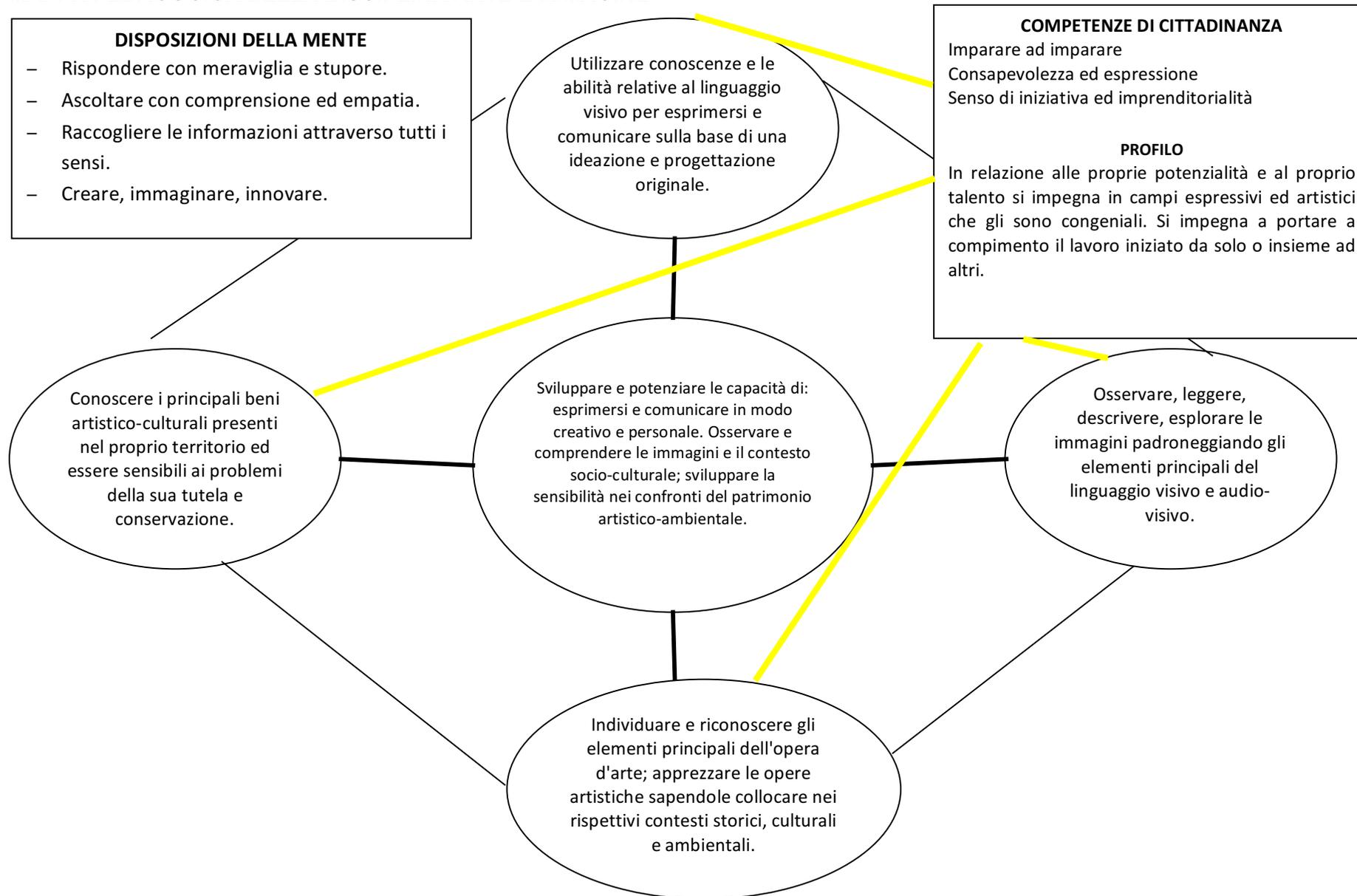
CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE

**ELABORATO DAI DOCENTI
ISTITUTO COMPRENSIVO PISO GNE**

Anno scolastico 2015-2016

Il curricolo è il complesso organizzato delle esperienze di apprendimento che una scuola intenzionalmente progetta e realizza per gli alunni al fine di conseguire le mete formative

MAPPA PEDAGOGICA DELLA DISCIPLINA ARTE E IMMAGINE



MAPPATURA DEGLI ASPETTI SIGNIFICATIVI SVOLTI NELL'ISTITUTO RISPETTO ALLA DISCIPLINA

ESPERIENZE SIGNIFICATIVE	
<i>Quali esperienze significative / routines? - Quali esperienze irrinunciabili? - Quali esperienze che costituiscono l'identità di scuola? - Quali esperienze (anche nuove) si ritiene indispensabile inserire? - Che cosa connota attribuisce identità alla vostra scuola?</i>	
SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> → Usare e sperimentare varie tecniche espressive, grafiche, pittoriche, plastiche → Manipolare e rielaborare vari materiali → Saper osservare un'immagine e riconoscere i principali codici di lettura → Ispirarsi ai pittori: riproduzione di opere esistenti di autori famosi → Primo approccio all'arte come strumento espressivo, creativo, comunicativo → Riciclaggio creativo → Laboratorio dei libri → Progetti per e con il Comune → Progetti anche in collaborazione con esperti esterni per la conoscenza del territorio. → Teatralia → Attività trasversali con il territorio e con il comune → Collaborazione con gli enti del territorio o con gli esperti: esperienze verticali fatte nella primaria e approfondite alle medie. 	<ul style="list-style-type: none"> → Realizzare elaborati attraverso soluzioni creative originali → Dedicarsi alla produzione di elaborati personali, con precisione, interesse e motivazione → Conoscere le linee fondamentali nella varietà della produzione artistica dalla preistoria all'arte moderna → Saper leggere e interpretare un'opera d'arte contestualizzandola nel periodo storico → Osservazione, scoperta, ricerca, presa in carico del patrimonio artistico locale e in prospettiva nazionale, il dovere alla responsabilità tangibile, alla cittadinanza attiva, mediante la realizzazione della coscienza civica, capace di difendere i tesori dell'arte e della cultura. → Riconoscere che l'operato artistico è strettamente collegato al patrimonio culturale, storico, ambientale oltre che artistico dell'uomo in ogni civiltà. → DEVOTIO AD ARTEM: → Progetto in collaborazione con l'istituto superiore turistico di Pisogne e il comune per la conoscenza, tutela e valorizzazione del patrimonio storico, artistico, architettonico locale e con relativa produzione di elaborati specifici per allestimento di una mostra espositiva finale → (anche esposta nel territorio vedi S. Maria della neve) → Realizzazione addobbi natalizi per sensibilizzare alla festività, per creare collaborazione e coesione all'interno delle classi e dell'istituto, sperimentando varie tecniche e manipolando vari materiali → Progetti per e con il Comune. → Teatralia → Attività trasversali con il territorio e con il comune

<ul style="list-style-type: none"> → Preparare gli alunni a una fruizione consapevole di una mostra / museo → Attività, a volte trasversali a tutte le classi, in collaborazione con vari enti territoriali, in cui gli alunni sono chiamati a mettere in campo creatività, manualità, e la capacità di applicare conoscenze pregresse a situazioni nuove. 	<ul style="list-style-type: none"> → Collaborazione con gli enti del territorio o con gli esperti: esperienze verticali fatte nella primaria e approfondite alle medie. → CCR: Consiglio Comunale Ragazzi, Cittadinanza Attiva → Preparare gli alunni a una fruizione consapevole di una mostra / museo. → Collaborazione per eventuali proposte del CCR → Attività, a volte trasversali a tutte le classi, in collaborazione con vari enti territoriali, in cui gli alunni sono chiamati a mettere in campo creatività, manualità, precisione e accuratezza, nonché la capacità di applicare conoscenze pregresse a situazioni nuove.
--	---

STRATEGIE DIDATTICHE - APPROCCI METODOLOGICI	
<i>Quali strategie didattiche / approcci metodologici caratterizzano questo ordine di scuola e si chiede di mantenere? - Quali approcci nuovi si vogliono introdurre?</i>	
SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> → Lezione strutturata → Modalità interattive durante l'esposizione → Proposte di lavoro attivo alla classe: → Lavori di gruppo, a coppie, individuale → Proposte di lavoro di ricerca → Conversazioni guidate → Monitoraggio e osservazione 	<ul style="list-style-type: none"> → Lezione strutturata (ex lezione frontale) con tecniche per organizzare i contenuti (schemi, parole chiave...) con utilizzo di mediatori didattici a supporto della comunicazione (video, foto, materiali) → Modalità interattive durante l'esposizione: proporre esempi, brainstorming per sollecitare conoscenze pregresse e collegamenti con altri saperi → Proposte di lavoro attivo alla classe: → Lavori di gruppo, a coppie, individuale → Proposte di lavoro di ricerca → Conversazioni guidate: condurre l'attività tramite discussione in classe per promuovere la conversazione e incoraggiare la partecipazione → Monitoraggio e osservazione: → Formulare domande per verificare la comprensione → Passare per i banchi e osservare il lavoro svolto

<ul style="list-style-type: none"> → Laboratori attivi → Peer education → Sostegno ai processi di apprendimento. 	<ul style="list-style-type: none"> → Fornire feed-back sintetici e costruttivi → Laboratori attivi: → Learning by doing: “ → Allenare la manualità fine → Gestione dello spazio-aula come spazio da trasformare e modulare a seconda dell’attività → Peer education → Sostegno ai processi di apprendimento: → Attenzione specifica a studenti con B.E.S. → Attenzione ai processi inclusivi → INTERDISCIPLINARIETA’: elaborare per ogni consiglio di classe dei percorsi studiati di interdisciplinarietà a partire da un macro-tema da sviluppare durante l’anno o unità di apprendimento. → Non farsi assillare dai tempi del programma (un lavoro ben fatto richiede tempo) → Maggiore attenzione agli interessi esterni degli alunni: proporre contenuti e attività vicino ai loro interessi (il CCR può essere di sicuro stimolo) → Ipotizzare verifiche estemporanee per far lavorare di più i ragazzi sulle loro capacità trasversali, per far gestire a loro l’incertezza e con lo scopo di attivare le loro capacità di reagire di fronte a una difficoltà, per portarli ad assumere maggior consapevolezza sulle loro capacità e competenze che a volte sono altro rispetto alle conoscenze (saper gestire l’incertezza).
---	---

STRUMENTI DIDATTICI	
<i>Quali strumenti didattici si ritengono indispensabili in relazione alle esperienze proposte? - Quali contesti si possono attrezzare / migliorare per la realizzazione delle esperienze proposte? - Emergono nuovi pensieri organizzativi?</i>	
SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
→ Materiale di vario genere per i lavori pratici	→ Materiale di vario genere per i lavori pratici

- Libri di testo
- Lim
- Internet

- L' ambiente laboratorio è fondamentale:
- banchi spaziosi
- lavandini
- armadi per riporre il materiale
- buona luce

- Libri di testo
- Lim (per visualizzazione opera d'arte ad alta definizione)
- Proiezione schede didattiche, power point, cd libro di testo per analisi opera ...
- Internet

- L' ambiente laboratorio è fondamentale:
- la gestione dello spazio cambia a seconda dell'oggetto dell'esperienza: lo spazio deve essere uno spazio vissuto e da trasformare, un luogo affettivo, pratico e modulabile a seconda dell'attività (es. disposizione dei banchi).
- L'ambiente per il lavoro potrebbe essere anche esterno. Quando visito, quando espongo (dall'ambiente classe, all'ambiente istituto compreso i corridoi, l'atrio e le scale -vedi vetrate-, fino al territorio comunale).

CURRICOLO DISCIPLINARE PER CLASSE- SCUOLA PRIMARIA

CLASSE PRIMA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE		
<ul style="list-style-type: none"> → L'alunno utilizza tecniche e materiali diversi per esprimere la propria creatività e per comunicare i propri vissuti. → Riconosce, attraverso un approccio operativo, linee, colori e forme presenti nel linguaggio delle immagini. → Legge e comprende semplici messaggi visivi per conoscere aspetti della realtà. → Rappresenta la figura umana seguendo uno schema corporeo di base per raffigurare ed esprimere se stesso, gli altri ed il proprio vissuto. → Descrive ciò che vede in un'opera d'arte. 		
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		
ESPRIMERSI E COMUNICARE	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE
<ul style="list-style-type: none"> - Usare i colori rispettando i contorni delle campiture. - Sperimentare varie tecniche e strumenti di manipolazione e coloritura, anche prendendo spunto dall'osservazione di immagini e di opere d'arte. - Rappresentare figure umane con uno schema corporeo strutturato. - Rappresentare figure umane con uno schema corporeo strutturato. - Sperimentare varie tecniche e strumenti di manipolazione e coloritura, anche prendendo spunto dall'osservazione di immagini e di opere d'arte. - Esprimere liberamente e creativamente il proprio vissuto attraverso produzioni personali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare immagini e/o oggetti degli ambienti conosciuti utilizzando l'orientamento spaziale (concetti topologici). - Conoscere e utilizzare gli elementi del linguaggio visivo: colori primari e secondari, forme e ritmi. - Individuare in un filmato le sequenze narrative. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere che l'immagine non è l'oggetto reale al quale assomiglia. - Osservare immagini artistiche e cominciare a cogliere "la bellezza". - Leggere in una immagine o in un'opera d'arte l'aspetto denotativo (cosa mostra) ed esprimere le sensazioni che suscita.

CLASSE SECONDA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno produce elaborati per esprimersi in modo creativo e personale, per comunicare i propri vissuti, le proprie emozioni e i diversi stati d'animo.
- Utilizza alcune semplici tecniche grafico-pittoriche - manipolative per rappresentare la realtà che lo circonda.
- Sperimenta semplici software per il disegno e tecniche grafiche varie.
- Legge e comprende immagini di diverso tipo per conoscere la realtà.
- Individua alcuni aspetti formali dell'opera d'arte riconoscendone punti, linee, colori, forme.
- Descrive sensazioni, emozioni e riflessioni osservando un'opera d'arte.
- Produce messaggi attraverso linguaggi diversificati.
- Arricchisce di particolari la rappresentazione della figura umana inserendola e relazionandola allo spazio circostante per esprimere le proprie esperienze.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

ESPRIMERSI E COMUNICARE	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE
<ul style="list-style-type: none">- Usare i colori (matite e pennarelli) in modo uniforme rispettando i contorni per raccontare e raccontarsi.- Sperimentare varie tecniche e materiali per la coloritura e la manipolazione.- Prendendo spunto dall'osservazione di immagini e di opere d'arte creare disegni originali.- Rappresentare figure umane con schema corporeo sempre più strutturato.- Usare gli elementi del linguaggio visivo (colori, forme, linee) in modo creativo e liberamente, per esprimersi, anche prendendo spunto dall'osservazione di immagini e di opere d'arte.- Sperimentare semplici tecniche grafiche (stampa, textures, collage, frottage, puntinismo...), pittoriche (spruzzo, soffio, tampone) per attività manipolative ed espressive.	<ul style="list-style-type: none">- Osservare immagini e/o oggetti degli ambienti utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento spaziale. Conoscere gli elementi del linguaggio visivo: colori complementari caldi e freddi.- Osservare immagini di figure statiche e descrivere verbalmente le emozioni che suscitano.- Riconoscere, attraverso un approccio operativo gli elementi dell'immagine: segni, forme, colori, materiali presenti.- Comprendere che una sequenza di immagini rende più efficace la rappresentazione di un racconto	<ul style="list-style-type: none">- Leggere un'immagine e un'opera d'arte nel suo aspetto denotativo e connotativo (cosa vuol significare).- Comprendere che un'immagine assume particolare significato a seconda del contesto in cui è inserita.- Inizia a riconoscere alcune forme d'arte presenti sul territorio.

CLASSE TERZA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno esprime sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali...) utilizzando materiali e tecniche adeguate ed integrando diversi linguaggi.
- Riconosce, attraverso un approccio operativo, linee, colori, forme presenti nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte.
- Osserva immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando i sensi.
- Legge, comprende e descrive immagini di diverso tipo.
- Guarda immagini statiche e in movimento, per descrivere verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte da suoni, forme, luci, colori, gesti e espressioni dei personaggi.
- Individua nel linguaggio del fumetto, filmico ed audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica, in forma elementare, i diversi significati.
- Perfeziona la rappresentazione di alcuni aspetti della figura umana per esprimere le proprie emozioni.
- Descrive tutto ciò che si vede in un'opera d'arte sia antica che moderna, dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

ESPRIMERSI E COMUNICARE	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE
<ul style="list-style-type: none"> - Usare i colori per rappresentare la realtà percepita in modo personale e creativo. - Rappresentare personaggi delle storie con gli elementi identificativi. - Prendendo spunto dall'osservazione di immagini e di opere d'arte creare disegni originali. - Manipolare immagini e sperimentare materiali polimaterici a fini espressivi. - Usare gli elementi del linguaggio visivo (colori, forme, linee) in modo creativo e liberamente, per esprimersi, anche prendendo spunto dall'osservazione di immagini. - Sperimentare semplici tecniche grafiche (stampa, textures, collage, frottage, puntinismo...), pittoriche (spruzzo, soffio, tampone...) e plastiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare immagini e saper collocare nello spazio gli elementi utilizzando le regole della percezione visiva (spazio e piani). - Riconoscere gli elementi della grammatica visuale: segno e luce. - Riconoscere gli elementi base del fumetto e produrre episodi o semplici storie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificare nell'ambiente e in una immagine, un quadro, una fotografia, gli elementi del relativo linguaggio: linee, forme, colori primari, secondari, complementari, caldi e freddi. - Leggere un'immagine e un'opera d'arte nel suo aspetto denotativo e connotativo (cosa vuol significare). - Conoscere la funzione del museo e realizzare un'esposizione degli oggetti della cultura del recente passato del territorio. - Riconoscere e apprezzare gli elementi caratteristici del patrimonio ambientale (museo a cielo aperto delle incisioni rupestre).

<p>(das, bottiglie di plastica, riso, pasta, pongo, pasta e sale...) per attività manipolative ed espressive.</p> <ul style="list-style-type: none">- Esprimere con il corpo (viso) emozioni e sensazioni e rappresentarle.- Disegnare con l'aiuto di programmi informatici.		
---	--	--

CLASSE QUARTA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno esprime sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali...) utilizzando materiali e tecniche adeguate ed integrando diversi linguaggi e li utilizza per produzioni espressive individuali e di gruppo.
- Rielabora in modo creativo le immagini, anche di opere di artisti conosciuti, con molteplici tecniche, materiali e strumenti diversificati (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- Guarda e osserva un'immagine e/o un ambiente, descrivendo gli elementi formali.
- Riconosce in un testo iconico gli elementi del linguaggio visuale.
- Individua in alcune opere d'arte di diverse epoche e provenienti da differenti paesi i principali elementi compositivi e legge i significati espressivi e comunicativi.
- Riconosce nel proprio ambiente i principali monumenti e beni artistico-culturali.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

ESPRIMERSI E COMUNICARE	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE
<ul style="list-style-type: none"> – Rappresentare un corpo in movimento dall'osservazione del reale. – Utilizzare diverse tecniche (tempere, acquarelli, pastelli, cere...); i segni grafici e le textures. – Utilizzare, per rappresentare la realtà percepita e per esprimere sensazioni ed emozioni nella produzione grafica, pittorica, artistica il colore: (fondamentali, secondari, complementari, caldi, freddi, gradazioni). – Creare oggetti con materiali polimerici. – Osservando un'opera d'arte creare un'immagine coerente con lo stile dell'artista. – Disegnare con l'aiuto di programmi informatici. 	<ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere e usare gli elementi del linguaggio visivo: segni, linee e spazio. – Riconoscere gli elementi della grammatica visuale e coglierne il significato espressivo. (spazio e volume) – Individuare nel linguaggio audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. 	<ul style="list-style-type: none"> – Analizzare e leggere un'opera d'arte (seguendo una traccia): il ritratto, il paesaggio, la natura morta. – Individuare le tecniche e gli elementi stilistici di alcuni artisti. – Familiarizzare con alcune espressioni artistiche appartenenti alla propria e ad altre culture. – Conoscere la funzione del museo come esposizione e testimonianza di una civiltà antica – Riconoscere e apprezzare gli elementi caratteristici del patrimonio urbanistico e storico del proprio territorio.

CLASSE QUINTA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visuale per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi).
- Rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti diversificati (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- Rappresenta e comunica la realtà percepita.
- Introduce nelle proprie produzioni elementi scoperti osservando opere d'arte.
- Guarda e osserva con consapevolezza un'immagine, descrive gli elementi formali e utilizza le regole della percezione visiva.
- Individua in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista.
- Conosce alcune forme d'arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria cultura.
- Apprezza nel proprio ambiente i principali monumenti e beni artistico-culturali e mette in atto pratiche di rispetto e salvaguardia

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

ESPRIMERSI E COMUNICARE	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il colore, per rappresentare la realtà percepita e per esprimere sensazioni ed emozioni nella produzione grafica, pittorica, artistica. - Utilizzare diverse tecniche (tempere, acquarelli, pastelli, cere...); i segni grafici e le textures. - Elaborare e usare nel disegno i tratti che rendono dinamiche le figure umane. - Esprimere in modo originale sia a livello individuale che di gruppo. - Sperimentare tecniche per creare immagini interattive. - Osservando un'opera d'arte creare un'immagine coerente con lo stile dell'artista. - Utilizzare immagini, fotografie, videografica, file multimediali per produrre sequenze narrative e/o ipertesti. - Disegnare con l'aiuto di programmi informatici 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare il significato espressivo degli elementi grammaticali del linguaggio visivo. - Osservare con consapevolezza un'immagine dal punto di vista espressivo. - Conoscere gli elementi del processo di comunicazione, le diverse tipologie di codici e saperne cogliere il significato. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare e leggere un'opera d'arte (seguendo una traccia): il ritratto, il paesaggio, la natura morta. - Rilevare nell'opera gli elementi costitutivi, i materiali, le tecniche utilizzate, i colori predominanti, l'uso della luce, delle linee compositive, della simmetria, della prospettiva, delle forme, del ritmo e verbalizzare emozioni e stati d'animo suscitati. - Conoscere le opere di alcuni artisti e coglierne il messaggio espressivo. - Apprezzare un'esposizione di opere d'arte. - Conoscere il patrimonio del proprio territorio: le chiese e il Romanino.

RIFERIMENTO ALLA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA

ARTE E IMMAGINE	CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE
Imparare ad imparare	Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni di base ed è in grado di ricercare ed organizzare nuove informazioni.
Consapevolezza ed espressione culturale	Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere le diverse identità, le tradizioni culturali, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco.
Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità	Dimostra originalità e spirito di iniziativa. È in grado di realizzare semplici progetti.

LIVELLI DI COMPETENZA

AVANZATO: padronanza, complessità metacognizione, responsabilità	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
INTERMEDIO: generalizzazione, metacognizione	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
BASE: transfert di procedure (a.+ c.) apprese in situazioni nuove	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.
INIZIALE: non c'è la competenza; c'è solo l'uso guidato di conoscenze e abilità	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.

SNODI DI PASSAGGIO TRA SCUOLA PRIMARIA – SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO

COSA DEVE POSSEDERE UN ALUNNO IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' ESSENZIALI AL TERMINE DELL'ESPERIENZA NELLA SCUOLA PRIMARIA COME REQUISITO PER POTER APPROCCIARSI IN MODO ADEGUATO AL PERCORSO DI APPRENDIMENTO DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

- Osservare la realtà nei vari contesti esperienziali
- Utilizzare varie tecniche (matite colorate, pennarelli, tempere, materiale di recupero, ...)
- Riconoscere colori caldi-freddi, primari-secondari e la scala cromatica dei colori
- Analizzare e leggere un'opera d'arte nei suoi vari aspetti
- Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio il patrimonio artistico-culturale
- Rielaborare quadri d'autore utilizzando tecniche grafico-pittoriche e manipolative per realizzare cartelloni e decorazioni di diverso tipo.

CURRICOLO SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CLASSE PRIMA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE		
<ul style="list-style-type: none"> → L'alunno realizza elaborati personali sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando gli elementi della grammatica del linguaggio visuale (punto, linea, colore, superficie). → Usa gli strumenti e il materiale. → Applica in modo personale le tecniche espressive imparate durante l'anno scolastico. → Analizza in modo guidato un messaggio visivo e ne riconosce gli elementi principali. → Possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dalla Preistoria ai Romani. → Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio. 		
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		
ESPRIMERSI E COMUNICARE	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE
<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire la conoscenza dei primi elementi del linguaggio visivo (punto, linea, colore) sia per la produzione che per la lettura di immagini ispirate anche dallo studio dell'arte che dalla comunicazione visiva. - Rimuovere gli stereotipi attraverso l'osservazione guidata, lo sviluppo delle capacità creative. - Sviluppare le capacità tecnico-pratiche attraverso la conoscenza e la sperimentazione di tecniche grafico-pittoriche e plastiche. - Sviluppare creatività e fantasia attraverso l'uso delle tecniche sperimentate, l'esplorazione di materiali comuni per produrre composizioni personali e creative. 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare e descrivere, con un linguaggio appropriato, attraverso la guida dall'insegnante, gli elementi della realtà, di un'immagine o di un'opera d'arte. - Riconoscere in un'immagine o in un'opera d'arte gli elementi principali del linguaggio visivo (punto, linea, colore, piani di profondità) - Sviluppare la capacità di osservare e leggere immagini appartenenti a diversi ambiti e coglierne le principali funzioni espressive e comunicative. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. - Acquisire la conoscenza delle forme artistiche fondamentali dalla preistoria al medioevo. - Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.

CLASSE SECONDA**TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE**

- L'alunno realizza elaborati personali sulla base di un'ideazione e progettazione originale, utilizzando le regole della rappresentazione visiva.
- Utilizza materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche imparate durante l'anno scolastico.
- Disegna in modo personale e creativo senza stereotipi.
- Disegna la profondità con l'uso delle regole prospettiche e il volume con tecnica del chiaroscuro.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte medioevale e rinascimentale, collocandole nei rispettivi contesti storici e culturali.
- Conosce le linee fondamentali dell'arte romanica, gotica, rinascimentale.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico, ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi di tutela e conservazione.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

ESPRIMERSI E COMUNICARE	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE
<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire la conoscenza degli elementi del linguaggio visivo (composizione, volume, spazio) sia per la produzione che per la lettura di immagini. - Sviluppare le capacità creative applicando in modo corretto gli elementi del linguaggio visivo dimostrando di aver superato gli stereotipi. - Dimostrare padronanza nelle tecniche sperimentate nell'anno precedente e acquisire la conoscenza di nuove tecniche grafico-pittoriche e plastiche. - Potenziare creatività e fantasia attraverso l'uso delle tecniche sperimentate, l'esplorazione di materiali comuni per produrre composizioni personali e creative. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e utilizzare gli elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le regole compositive per leggere messaggi visivi, immagini, opere d'arte. - Operare con l'aiuto dell'insegnante, lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere, i temi e gli attributi iconografici - Potenziare la capacità di osservare e leggere immagini appartenenti a diversi ambiti e coglierne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa . 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. - Acquisire la conoscenza delle forme artistiche fondamentali dall'arte romanica al rinascimento. - Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. - Sensibilizzarsi alla tutela, conservazione e valorizzazione dei beni culturali.

CLASSE TERZA**TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE**

- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti e codici espressivi.
- Produce elaborati sulla base di opere d'arte analizzate.
- Conosce le linee fondamentali della produzione storico artistica dal barocco all'arte contemporanea.
- Legge e commenta criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.
- Conosce le tipologie del patrimonio culturale, artistico ed ambientale del proprio territorio per leggerne i significati ed i valori estetici, storici e sociali ed è sensibile ai problemi della loro tutela e conservazione.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

ESPRIMERSI E COMUNICARE	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e comprendere stili studiati in storia dell'arte per poterli interpretare e rielaborare anche in modo personale. - Potenziare e consolidare le capacità creative con l'utilizzo personalizzato del linguaggio visivo e delle tecniche. - Realizzare un lavoro di gruppo dalla fase iniziale di ricerca a quella finale -esecutiva; sapersi confrontare e saper organizzare le fasi di lavoro, suddividendosi i compiti; saper collaborare, rispettare e valorizzare le potenzialità di ognuno. - Consolidare le capacità di esposizione orale per comunicare il lavoro eseguito e per saper raccontare il processo creativo utilizzato. Allo stesso modo per le opere d'arte studiate. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e utilizzare in modo autonomo gli elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le regole compositive - per leggere messaggi visivi, immagini, opere d'arte. - Approfondire in modo autonomo lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere, i temi, gli attributi iconografici. - Essere autonomi nell'osservare e leggere immagini appartenenti a diversi ambiti e coglierne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. - Acquisire la conoscenza delle forme artistiche fondamentali dal romanticismo all'arte moderna e contemporanea. - Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. - Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

**RIFERIMENTO ALLA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

ARTE E IMMAGINE	CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE
Imparare ad imparare	Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo.
Consapevolezza ed espressione culturale	Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società.
Spirito di iniziativa e imprenditorialità.	Dimostra originalità e spirito di iniziativa. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.

LIVELLI DI COMPETENZA

AVANZATO: padronanza, complessità metacognizione, responsabilità	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
INTERMEDIO: generalizzazione, metacognizione	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
BASE: transfert di procedure (a.+ c.) apprese in situazioni nuove	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.
INIZIALE: non c'è la competenza; c'è solo l'uso guidato di conoscenze e abilità	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.